

Александра Фомина  
sarasin@yandex.ru

## КАК ПЕТЮНИНА ПРОТИВ ВСЕХ БЫЛА

### Действующие лица

ПЕТЮНИНА

АЛИСА СНОУ КВИН – одноклассница Петюниной, очень красивая девушка.

ДРУГИЕ ЛЮДИ (исполняют роли мамы Петюниной, ее подруги, преподавателей, комментаторов видеоблогов, участников тренинга, пенсионеров, организаторов соревнований).

### СЦЕНА 1 Петюнина – школьница.

#### 1.

**ПЕТЮНИНА** (*обращаясь к зрителям*). Я учусь в школе и веду бьюти-блог.

**КОММЕНТАТОР.** \*Бьюти-блог – это блог, посвященный вопросам женской красоты.

*Алиса Сноу Квин, окруженная друзьями-комментаторами, оценивающе смотрит на Петюнину. Все хихикают, шепотом обсуждают Петюнину, показывают на нее пальцами.*

**АЛИСА.** С такой внешностью бьюти-блог вести. Умора. (*Смеется*).

*Комментаторы поддерживают ее одобрительными возгласами.*

**КОММЕНТАТОРЫ** (*говорят по очереди*):

Больше гламураааааа и макияжаааааа и маникюраааааа аха-ха.

Научите ее краситься, плиз.

Стремная!!!

С таким мейком ее реально из школы попрут.

#### 2.

*Петюнина в очень плохом настроении. Смотрит в смартфон.*

**МАМА.** Ну как?

**ПЕТЮНИНА.** Не буду я ходить на эти курсы!

**МАМА.** Почему?

**ПЕТЮНИНА.** Не буду и все!

**МАМА.** Да что случилось-то? Мы ж деньги уже за три месяца заплатили.

**ПЕТЮНИНА.** Потом расскажу.

**МАМА.** У тебя всегда «потом». Опять с кем-нибудь поругалась?

**ПЕТЮНИНА.** Мама!!

**МАМА.** Господи... Что с тобой делать? Как ты жить будешь? Что ты споришь все время со всеми? Я уже мимо школы проходить боюсь. Вдруг встречу кого-нибудь. Мне все жалуются на тебя. Говори, что на курсах случилось?

**ПЕТЮНИНА.** Мама!! Отстань! Потом!

*Петюнина выталкивает мать из комнаты и закрывает дверь. Мать пытается сопротивляться, но Петюнина сильнее.*

### 3.

*Петюнина смотрит видеоблог Алисы. На экране Алиса Сноу Квин.*

#### **ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ**

**АЛИСА.** Всем привет! Меня зовут Сноу Квин, а для друзей я просто Алиса. Сегодня я хочу вам рассказать о том, как делать макияж для школы. Но сначала...

*На экране мигает надпись WARNING (предостережение):*

не смотрите неправильные видео некоторых тупых блогеров, которые сами не знают зачем ведут бьюти-блог.

**АЛИСА.** Возможно им это приносит какой-то кайф, удовольствие, потому что они думают, что обретут супер популярность. Но это же все мечты. Короче, я хочу сделать опровержение этих тупиц, которым приносит кайф ихнее уродство. И так, как надо краситься, чтобы не стать тупой тупицей в школе. Для краткости будем называть их ТП (*сопровождает свои слова соответствующими действиями.*) Выбираем то, с чем мы будем сравнивать наш тональный тон! Либо это будет тональный крем. Либо это будет пудра. Ни в коем случае не надо смешивать тональник и пудру. Получится ох какое силиконовое личико. Лично мне кажется, что безопаснее краситься пудрой. Легкими движениями. Все! А эти ТП, они ж должны показать своим любимым зрителям по пятнадцать минут как это все делается.

Короче, я в шоке была после просмотра этих видео. Дальше делаем глаз. Вот такие вот стрелки должны получиться. И все, это максимум для ребенка, для человека. Кстати, половину ресниц мы потеряем к восемнадцати годам. Если уже есть восемнадцать, то к тридцати. Необязательно нам использовать тени. Но если у нас уж так это принято, то используем самые нормальные тени телесных цветов. Выглядит наиболее прилично. Как говорила одна ТП, у глаз есть пять основ. Но т.к. у меня только четыре цвета, я не буду красить все пять основ глаза.

Если уже краситься тенями, то красивыми цветами, а не всеми цветами, которые были в коробке. Снизу не должно быть никаких подводок. Девчонки, не пренебрегайте румянами! Берется румян совершенно немного и красится аккуратно. Категорически нельзя переборщить с румянами. Ты будешь выглядеть как не знаю кто. Надо знать меру каждого румяна, тональника. Для нас всегда должно быть маленькое зеркальце, с большой стороной лица и с маленькой стороной. Чтобы можно было видеть себя во всех рамках.

### 4.

*Петюнина разговаривает с подругой по телефону.*

**ПЕТЮНИНА.** Черт! Черт! Черт! Да вижу! Алиска уже 187 просмотров набрала. Взяла мои пять основ глаза и набрала! Сука! Да что ж за день-то такой сегодня... Да что, с курсов только приперлась. Мать меня на общественное записала, ну, для ЕГЭ. Не пойду туда больше. Ща, расскажу. Прикинь, ну мы пришли. Человек пятнадцать. Ну, сели. Преподаша, тетка старая. Я вот как чувствовала. Не люблю таких. Ей на пенсию пора, хрен выпрешь. Ну чего, начала, там, бла-бла-бла, про важность общаги. Мол, надо общее развитие, там, историю знать, сочинения писать, в общем, чушь всякую понесла. Когда так трепаться начнут, это все, на пол урока точно. Сейчас, думаю, про свою жизнь парить начнет. А она нет! Давайте, мол, быстренько мне эссе напишите на двести пятьдесят слов. Говорит, на темы общаги мы пока не будем, а пишете, как по литературе. «Хочу посмотреть, как вы владеете письменной речью, пишете, что знаете». И тему пишет на доске: Пушкин и Дантес. И главное, телефоны, говорит, сдавайте. И пошла с подносом. Придумала себе этот поднос. Как официантка ходит, телефоны собирает. А чего я? Сдала телефон. Написала. Пошли на перерыв. Ну ты прикинь, она нормальная? Принесла бы через неделю и раздала. Нет, она даже на перерыв не пошла. Проверять села. Мы приходим, а они там уже вдвоем, еще одна старуха приперлась. Только сели, а она: кто тут у нас Петюнина? И началось...

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.** Кто тут у нас Петюнина? Ах, это вы. Вы, простите, про кого эссе написали?

**ПЕТЮНИНА.** Про Пушкина и Дантеса.

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ.** И Дантес у вас ...*(читает эссе Петюниной)*... «положительный герой»... «честный и справедливый человек»... «упорно стремящийся к своей цели»... «многие хотят быть похожими на него»...

**ПЕТЮНИНА.** А что такого?

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ** *(говорят по очереди):*

Мы потеряли это поколение детей.

Какой Дантес, они половины слов из словаря не понимают. Простых русских слов не знают. Пунцовый, бирюзовый. А иждивенец – это кто такой? Попадья? Амбразура?

Кто последний русский царь? Ну конечно! Иван Грозный или Петр Первый.

Я в школе вчера спрашивала: кто такой Вещий Олег? Все молчат, один говорит: который вещи продавал.

Сколько всего континентов? Девять.

Гиппиус, Мандельштам, Пастернак. Кто из них женщина? Никто не знает.

Где находится Восточная Америка? Ну, на востоке, конечно, где ж еще.

Столица Белоруссии? Ага, Украина! Турция! Киев! Белгород!

Советский Союз развалил Сталин. Нет, Путин. Нет, Ленин. Брежнев. Гитлер.

Назови годы Великой отечественной войны. Тысяча девятьсот четырнадцатый – тысяча девятьсот сорок первый.

Какая самая длинная река России? Волга, конечно. Других то нет.

Кто такой Коперник? Никто даже не слышал о таком.

**ПЕТЮНИНА.** В общем, трепались они, а потом опять на меня накинулись. Как вы собираетесь поступать с такими знаниями, ну, я вообще не в курсе, что происходит, чего ко мне-то? Ну, начала спорить с ними. Говорю, а что я не так написала? Дантес, он же это, ну, подземный ход прорыл, учился упорно. В тюрьме когда сидел. Выучился там, языки иностранные, ну, самообразование. Потом сбежал. Клад нашел. Бедным помогал. Врагам своим отомстил. Положительный герой. В общем, несу, чего в голову придет, ну, чего помню. Мне ж бабушка про Дантеса в детстве читала. Любимая книжка ее была – «Граф Монте-Кристо». Любимый герой. Эдмон Дантес. Я их и сравнила, двух героев – Пушкина и Дантеса. Они как заржут обе. Как лошади. И все смеяться начали. Будто понимают чего-то. Ну, я как дура стою. Потом говорят: ты Дантесов перепутала. Ты прикинь, их два оказалось! Да! Два Дантеса. Другой какой-то, Жорж, Пушкина убил! Ты знала? И я нет. Я чего вспомнила, то и написала, про бабушкиного Дантеса. Чего, я всех помнить, что ли, должна. Полчаса меня позорили, потом урок кончился. И деньги им плати. Я матери сказала, не пойду туда больше. Мало мне сегодня досталось! Ты поняла? Алиска меня тупой тупицей назвала! Да она сама ТП! И главное, я ведь тоже хотела пост про школьный макияж сделать, не успела просто из –за ДЗ по общаге. А эта ТП уже подсуетилась. Ну чего там прикольного-то? Сноу Квин. Мозгов нет, что-нибудь другое придумать. *(Снова смотрит видеоблог Алисы.)*

## 5.

### **ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ** *(продолжение)*

**АЛИСА СНОУ КВИН.** Еще можно чуть прикрасить нижние ресницы. Вот видите, как увеличился глаз? Ну вот! Теперь можно и в школу.

**ПЕТЮНИНА** *(обращаясь к подруге).* Нет, ты слышала? «Прикрасить». Новое слово в словарь мейкаперов. Не, ну ты реально сначала говорить научись, а потом уж видео записывай. Люблю людей, которые говорят: вот видите! Нет, я лично ничего не вижу, как у тебя глаз увеличился. Сколько комментов??? Ничего себе...

*На экране появляются комментарии к посту Алисы.*

### **КОММЕНТАТОРЫ** *(читают по очереди):*

Алиса, ты – супер!!

Обожаю смотреть твои видео. Они – идеальны!

Ты мне нравишься без макияжа...очень нежная)) Естественная такая. И зря тебя критикует. Ты-красавица!

Я тебя очень сильно люблю!

Офигеть! Видео просто отпад. Пойду еще пересмотрю.

Не знаю почему, но я обожаю пересматривать твои старые видео.

Ты очень красивая без косметики.

Я тебя абажаю!

Я каждый день хожу в школу покрашенной как бы не покрашенной и недавно до меня дошло что многие реально считают что я хожу без макияжа (занавес). Пару твоих советов учту. А пишу этот коммент только потому что ты реально подняла своим видео мое настроение! Юмор просто кайф! СПАСИБО!!!!

**ПЕТЮНИНА.** Какой юмор? Где у нее юмор вообще...У меня психика нарушилась после такого видео. И тебе понравилось?? Ну знаешь...*(заканчивает разговор с подругой).*

## 6.

*К Петюниной подходит мама.*

**МАМА.** Нам надо серьезно поговорить о твоей подготовке к экзаменам. На курсы ты поедешь и...

**ПЕТЮНИНА.** Мама!!! Отстань!!!

*Снова включает видео Алисы. Смотрит. Приходит в ярость.*

## 7.

**ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ**

*Алиса в осеннем парке. На голове у нее большой венок из желтых кленовых листьев. Она очень красива.*

**АЛИСА СНОУ КВИН** Всем привет! Не удивляйтесь, сегодня у нас другой формат встречи. Надеюсь, что вам понравится. Нам всем иногда надо расслабиться от проблем, которые плохо влияют на цвет кожи. Обратите внимание, у меня специальный мейк-ап для прогулок, о котором я расскажу позже, а пока...Сюрприз! (*Читает с телефона стихотворение Пушкина. Читает плохо. Спотыкается. Начинает снова. Кокетливо извиняется. Делает вид, что смущена, прикрывает рот и лицо руками. Все это производит трогательное впечатление. За кадром слышны восторженные крики и комментарии.*) «Унылая пора! очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса — Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и в золото одетые леса, В их сенях ветра шум и свежее дыханье, И мглой волнистою покрыты небеса, И редкий солнца луч, и первые морозы, И отдалённые седой зимы угрозы». (*Заканчивает, делает поклон. Слышны восхищенные комментарии.*)

**КОММЕНТАТОРЫ:**

Еще! Еще!

Вау!

Пушкин – форева!

Крутяк!

Ваще!

Пушкин бы заценил!

Алиса – красotka!

*Алиса продолжает.*

Всем спасибо! А теперь пойдем к главному. Итак, перед тем как делать макияж для улицы нужно посмотреть на градусник. Если у вас нет градусника, посмотрите Гисметео или погоду на Яндексe для вашей локации.

## 8.

*Петюнина выключает видеоблог и в ярости ходит по комнате. Звонит подруге.*

**ПЕТЮНИНА.** Ты видела? Как она Пушкина с телефона читала? Решила показать, что не тупая. Да она знать не знает, кто такой Пушкин... Читать нормально не умеет. Не, вообще, с телефона Пушкина читать – это как?? Выучить то слабо? Да слышала... Там полно народу с ней в парк поперлось... Знаешь, я тут подумала: может, мне тоже Пушкина прочитать? Ну, мейк ап разбавить чем-нибудь умным... Да не повторяю я за Алиской! Не буду я Пушкина. На Пушкине любая ТП пропиарится. Вот, придумала. Про Дантеса расскажу! Ты чего! Я тебе уже сто раз объясняла. Один клад нашел, другой Пушкина убил. Короче, смотрите мой видеоблог! Вообще, чего все Пушкин да Пушкин, каждый дурак может на Пушкине просмотров набрать. А про Дантеса никто ничего не знает. А чего? Сейчас в Википедии посмотрю и сделаю.

*Петюнина готовится к видеозаписи. Смотрится в зеркало, поправляет волосы. Проверяет, хорошо ли ее видно в камере, прокашливается. Делает приветливое лицо. Говорит в камеру – читает с листа бумаги, закрепленном на камере. Прерывает чтение, меняет позу, начинает еще более бодрым голосом, активно жестикулируя и улыбаясь, как принято у девушек, ведущих бьюти-блоги.*

Всем привет! Не удивляйтесь, сегодня у нас другой формат встречи. Многим из вас предстоит сдавать ОГЭ или ЕГЭ по общаге. И вам не помешают лишние знания по истории, литературе, МХК и общему развитию. Они послужат хорошим дополнением к идеальному макияжу. О том, какой макияж на экзамены мы будем делать, я расскажу немного позже.

Вы все знаете Пушкина, и что его убили на дуэли. Но не все знаете, кто его убил. Его убил Дантес. Хочу вам сразу сказать одну очень важную вещь: в истории было два Дантеса. И это очень важный момент, для того, чтобы их не перепутать, как это недавно случилось со мной. Одного Дантеса звали Эдмон, другого – Жорж. Эдмон - хороший, Жорж – плохой. Тот, который Эдмон, просидел в тюрьме двадцать лет, выучил иностранные языки, еще кучу всего и стал очень образованным человеком, это я к тому, как важно заниматься самообразованием. Подписывайтесь на мой видеоблог! После этого он сбежал и нашел клад. Здесь надо отметить, что в тюрьму он как-то по ошибке попал. Важный момент: оба Дантеса были из Франции! Потом он отомстил всем своим врагам. И здесь возникает проблема мести: что лучше, отомстить или простить. Возможно, мы позже разберем эту проблему в формате задания двадцать девять по обществознанию - эссе. Еще одно важное замечание. Если вы захотите прочитать про хорошего Дантеса самостоятельно, вбивайте запрос «Эдмон Дантес» или «Граф Монте-Кристо». Это он так стал себя называть после выхода из тюрьмы. А сейчас мы поговорим о другом Дантесе, который убил Пушкина. *(Нажимает паузу. Пьет воду и звонит подруге.)* Я первую часть видоса записала. Посмотришь? Сейчас скину тебе. *(Отправляет видео подруге, пьет воду, причесывается, подкрашивается перед зеркалом, подруга перезванивает).*

**ПОДРУГА.** Ну ты даешь! Крутняк! Я прям два раза пересмотрела.

**ПЕТЮНИНА** *(радостно скачет по комнате).* Значит, норм? Сейчас вторую часть запишу и залью на ютуб сразу. Надо быстрее, а то будет как со школьным макияжем. *(Снова садится перед камерой, принимает счастливый бодрый вид и продолжает запись.)*

Жорж Дантес, напоминаю, это плохой, родился в 1812г. Умер в 1895. Почему-то он уехал из Франции, где родился и приехал к нам, в Россию. Про это так все запутано написано, что я не буду грузить вас этой ненужной информацией. Скорее всего, он приехал в Россию на заработки, как приезжают к нам таджики, узбеки и другие национальности. Он был очень красивый, и это важная деталь, потому что в него все женщины влюблялись. Вот вам его фотка, чтобы было понятно, о чем я говорю. *(на экране фото Дантеса)* Тут

могут быть разные взгляды, пишите свое мнение в комментариях. Что было дальше. Все они тусовались в одном месте: при дворе нашего царя. Николая. Нет, Александра. Короче, царей было много, но все они сыграли отрицательную роль в жизни Пушкина. Дантес познакомился с женой Пушкина. Она была очень красивая, поэтому к ней все приставали. Вообще, никто так и не понял, что там у них было между ними. То ли был у них секс, то ли не было. В общем, Пушкин и Дантес поругались, потом Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. Дуэль состоялась на берегах реки, которую потом в честь этого события назвали Черной. Т.е. черный день для всей России. Дантес попал Пушкину в живот. Спасти его не смогли, потому что состояние нашей медицины всегда было плохое. Было это триста лет назад. А теперь я расскажу вам стих Пушкина, который он написал про свою дуэль. *(Принимает серьезный вид, читает с телефона. Читает с запинками и неправильными логическими ударениями.)*

Погиб поэт!- невольник чести -

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

Убит!.. К чему теперь рыдания,

Пустых похвал ненужный хор

И жалкий лепет оправданья?

Судьбы свершился приговор!

*Выдыхает. Загружает видео в сеть. Звонит подруге.*

Посмотри, я запостила. Ой!!! Я ж про макияж забыла! Ща, запишу и загружу как третью часть.

*Готовится делать макияж и снимать себя на видео. Включает музыку. Снимает видео.*

## 9.

*Звонок подруги.*

**ПОДРУГА.** Ты видела?? Комменты тебе пошли.

**ПЕТЮНИНА.** Чего, уже??

*Петюнина бросается к компьютеру. На экране комментарии.*

**КОММЕНТАТОРЫ ЧИТАЮТ ПО ОЧЕРЕДИ:**

автор-сука чего реально против пушкина гонит?

в жопу общагу

дантесов не два а до хрена

сильно выпендривается эта дура а так ржачь

кто не любит томатный сок ставь лайк

не трожь пушкина тупая ТП

пушкин наше все вали из страны

прежде чем снимать себя на видео рекомендую посмотреть на себя в зеркало (*это комментарий от Алисы Сноу Квин, под ним стоит много лайков*).

*Петюнина ошеломлена. Она переживает все виды сильнейших эмоциональных потрясений: отчаяние, страх, ярость, боль и снова отчаяние.*

## 10.

*Звонок подруги.*

**ПЕТЮНИНА** (*плачет, не может начать говорить*). Чего я такого сказала?

**ПОДРУГА.** Сама не знаю, чего они так взбесились.

**ПЕТЮНИНА.** Может, сначала надо было про макияж? Я ведь и темку придумала, макияж для экзаменов.

**ПОДРУГА.** Только я одна лайк поставила.

**ПЕТЮНИНА.** Я чего, накрутилась криво что ли?

**ПОДРУГА.** Нет, все норм было. Это Алиска тебе специально написала.

**ПЕТЮНИНА.** Я чего, стих Пушкина плохо прочитала?

**ПОДРУГА.** Да ты классно читала, в сто раз лучше, чем Алиска, запнулась то всего пару раз.

**ПЕТЮНИНА.** А звук нормально шел?

**ПОДРУГА.** Нормальный звук был. Слушай, может, из-за Дантеса этого? Ну, что он Пушкина убил, а ты вроде про него.

**ПЕТЮНИНА.** Да иди ты, триста лет прошло.

**ПОДРУГА.** Ни фиги себе... Ты смотри, у Алиски уже новый видос!

*Петюнина бросает телефон на пол и бежит к компьютеру. Смотрит новое видео Алисы.*

## 11.

### ВИДЕОБЛОГ АЛИСЫ

**АЛИСА СНОУ КВИН.** Всем привет! Сегодня я дам вам очень актуальные советы по макияжу для экзаменов! Конкретно: макияж для общаги, т.е. общественности. Потому что, чтобы сдать общагу хорошо нужны хорошие знания по истории, литературе, МХК, общему развитию и конечно, хорошему макияжу. Но сначала... (*на экране фото Петюниной, перечеркнутое красным крестом и мигающая надпись WARNING (предупреждение)*). Категорически нельзя смотреть все видео подряд. Особенно тех, которые рассказывают вам про убийц, маньяков, насильников и воров, таких как Дантес, который убил Пушкина. Такие видео вас учат неправильному макияжу, с которым вы всегда будете выглядеть как ТП и не сдадите ни одного экзамена даже на три. (*Алиса приступает к макияжу*).

*Петюнина выключает звук у видео и падает на пол как убитая. На экране красивая и улыбающаяся Алиса рассказывает и показывает, как делать макияж для экзамена. Звонок подруги. Петюнина не в силах ответить на звонок. Наконец, она подползает к компьютеру.*

**ПОДРУГА.** Ты как? (*Петюнина молчит.*) Мало того, что эта сука фотку твою выложила, так еще украла твою идею про экзамены. Теперь серию сделает, отдельный макияж для всех экзаменов. Эй! Ты меня слышишь?? (*Петюнина молчит.*) Ты держись там, уже комменты пошли. Ну ладно, я тебе перезвоню.

*Петюнина лежит на полу. Поднимается, как тяжело раненая. Подходит к компу. На экране лента комментариев к посту Алисы. Их много. В основном, они состоят из смайликов, сердечек, других позитивных картинок, слов «супер», «вау», «люблю тебя» и т.д. Комментаторы «как бы» зачитывают комментарии, т.к. Петюнина не включала звук у видео. Лица их радостны и восторжены. Все это происходит в полной тишине.*

## 12.

*Звонок подруги.*

**ПОДРУГА.** Ну, ты как?

**ПЕТЮНИНА.** Нормально.

**ПОДРУГА.** Слушай, а чего, он еще маньяком был, этот Дантес?

**ПЕТЮНИНА.** Да откуда я знаю!

**ПОДРУГА.** Чего делать будешь?

**ПЕТЮНИНА.** Не знаю.

**ПОДРУГА.** У Алиски уже триста двадцать три просмотра. Ну, этого последнего видоса. И подписчиков прибавилось.

**ПЕТЮНИНА.** Да она накручивает подписчиков, вся школа знает!

*Выключает телефон, включает на компьютере видеоблог Алисы без звука. Несколько секунд молча смотрит.*

## 13.

### ВИДЕОБЛОГ ПЕТЮНИНОЙ

Всем привет! Сегодня я покажу вам как делать специальный макияж, когда вас достанет какая-нибудь тупая ТП, которой нужно объяснить, что она реально тупая.

*На экране Петюнина делает себе агрессивный свехяркий макияж. Собственно, это уже не макияж, а боевой раскрас лица. Видео идет без звука. На сцене появляется Петюнина. Она выглядит как индеец готовый к последнему бою. На другом конце стоят Алиса Сноу Квин и комментаторы.*

**ПЕТЮНИНА** (*показывает Алисе фак*). Во-первых, я люблю Пушкина. Вот! (*Вынимает из кармана ключи от дома с большим брелком.*) Брелок с лицом Пушкина! Купила в прошлом году, когда мы в музей ездили. Во-вторых, я три часа просидела в Википедии, не поехала на общагу, наплевала на ДЗ, для того, чтобы объяснить вам все про Дантеса. Подписывайтесь на мой видеоблог!

**АЛИСА СНОУ КВИН.** В следующем выпуске моего видеоблога я расскажу вам о том, как не тратить свое время за просмотром тупых видео, которые, к сожалению, любая ТП может заливать в сеть.

**КОММЕНТАТОРЫ ПО ОЧЕРЕДИ** (*вместе с Алисой дружно наступают на Петюнину*):

Правильно. На фига нам Дантес

Сволочь Пушкина убила

Чуваки все ставьте дизлайки за Дантеса

Это примерно я так ржу (*комментатор громко смеется*)

Кто до конца про Дантеса просмотрит тот лох

**ПЕТЮНИНА.** Короче, почему Дантес убил Пушкина. Во-первых, он никогда не читал стихов Пушкина. Потому что не знал русского языка.

**КОММЕНТАТОР 1.** Дантес – сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Дуэль была честная, по всем правилам!

**КОММЕНТАТОР 2.** Дантес – сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Пушкин первый вызвал его на дуэль. Не его, его приемного отца. Он вместо отца пошел на дуэль!

**КОММЕНТАТОР 3.** Дантес – сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Не мог он отказаться!! Он вообще не хотел стреляться!

**КОММЕНТАТОР 1.** Дантес – сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Пушкин его тоже ранил, просто он выздоровел.

**КОММЕНТАТОР 2.** Дантес– сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Друзья Пушкина тоже виноваты, они могли царю сообщить. Или Дантесу руку сломать. Они...

**КОММЕНТАТОР 3.** Дантес – сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Если бы он не Пушкина убил, а другого человека, его б никто не осуждал!

**КОММЕНТАТОР 1.** Дантес – сволочь!

**ПЕТЮНИНА.** Давайте я вам объясню, там все сплетничали друг на друга, они...

**КОММЕНТАТОР 2.** Дантес – скатина!

*Комментаторы медленно наступают на Петюнину.*

**АЛИСА** (*перебивает Петюнину*). Чем эту debilку слушать, я вам лучше стих Пушкина почитаю.

*Комментаторы выражают восторг. Алиса принимает красивую позу. Читает с телефона, как обычно, плохо.*

**АЛИСА.** Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;  
 Я не хочу печалить вас ничем.  
 Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
 То робостью, то ревностью томим;  
 Я вас любил так искренно, так нежно,  
 Как дай вам бог любимой быть другим.

*Комментаторы в восторге. Петюнина в отчаянии.*

**АЛИСА.** Подписывайтесь на мой видео блог. Смотрите следующее видео. Будет сюрприз!

**ПОДРУГА** (*Петюниной*). Ну, что делать будешь?

*Петюнина молчит.*

### **КОММЕНТАТОРЫ ПО ОЧЕРЕДИ:**

Из окна выбросишься?

Таблеток наглотаешься?

Маме пожалуешься?

Перестреляешь нас всех?

Руку под поезд положишь?

Школу бросишь?

Бомжа приведешь в квартиру всем назло?

Разговаривать перестанешь?

**ПЕТЮНИНА** (*кричит, зажав уши руками*). Красивым все можно! Тупая тупица. Тупая тупица. Если ты красивая, то можно быть тупицей, а никто и не заметит, что ты – дура! Это несправедливо, несправедливо. Все люди должны быть равны.

*Петюнина падает на пол. Лежит, свернувшись в клубок и закрыв голову руками.*

*Комментаторы и Алиса стоят вокруг нее. Бросают в нее бумажки, смеются, строят гримасы, снимают ее на телефон, тут же выкладывают это в сеть и т.д.*

**ПЕТЮНИНА.** Почему все против меня? Почему все всегда против меня?

*Включает свой видеоблог. На экране опции: ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОТИТЕ УДАЛИТЬ ВАШ БЛОГ? и ОТМЕНА. Алиса и комментаторы наступают на Петюнину, скандируют хором: У-да-лить! У-да-лить! У-да-лить! Петюнина некоторое время медлит, потом нажимает кнопку «удалить». Плачет.*

### **СЦЕНА 2 Петюнина – студентка.**

**ПЕТЮНИНА** (*обращаясь к зрителям*). Я закончила школу и поступила в институт. Хожу на тренинг по личностному росту. Мать заставила. Говорит, мне надо учиться налаживать отношения с людьми.

*На тренинге по личностному росту.*

**КОУЧ.** Итак, друзья, наш тренинг по формированию нашего внешнего и внутреннего позитивного образа подходит к концу. Чему вы научились?

Вы освоили экологичные способы выплеска отрицательных эмоций!

*Участники тренинга, включая Петюнину обнимаются с друг другом по очереди.*

Проработали обиды, которые являлись катализатором вашей агрессии и отрефлексовали их!

*Участники пожимают друг другу руки.*

Подобрали индивидуальные практики осознанности, чтобы отслеживать моменты возникновения отрицательных эмоций!

*Участники начинают глубоко дышать по правилам: вдох на раз-два, выдох на три-четыре.*

Выработали навыки постоянного позитивного мышления! И не забываем ставить лайки всем френдам в социальных сетях! Чем больше, тем лучше! Посты можно не читать.

*Участники достают планшеты и телефоны и начинают ставить лайки.*

Освоили практики для снижения уровня беспокойства и тревоги! Чередуем: обнимашки, лайки!

*Участники пытаются одновременно обниматься и ставить лайки.*

Научились создавать вокруг себя зоны комфорта!

*Участники постят котиков и другие позитивные картинки в социальных сетях.*

Вы позитивны, социально успешны, эмоционально устойчивы и открыты общению!

*Все хлопают друг другу.*

И не забываем о благодарностях: не менее десяти благодарностей в день кому и за что - это не принципиально.

А сегодня, на последнем занятии мы поговорим об очень важной теме: хейтеры. У каждого успешного человека, а вы теперь очень успешные люди, есть хейтеры. Что это за люди? Хейтер вас ненавидит. Ненавидит за ваш успех, за вашу позитивность и открытость миру, потому что сам он – полная ваша противоположность. Это закомплексованный, социально-неуспешный лузер, завидующий вашему авторитету в социальных сетях и реальной жизни.

Прежде чем мы ототрефлексируем все проблемы, связанные с хейтерами, скажите: кто из вас имеет опыт общения с хейтерами?

*Все, кроме Петюниной, поднимают руки.*

**УЧАСТНИК 1.** Хейтеры мой канал на ютубе пытаются завалить. Дизлайками закидывают. Статистику мне портят. Репутацию убивают в ноль. У меня уже клиенты стали отказываться рекламу в блог интегрировать, сволочи, ненавижу их!

**КОУЧ.** Не забываем отслеживать эмоцию!

*Все участники обнимаются друг с другом.*

**УЧАСТНИК 2.** У меня полно хейтеров. Я ведь как? Я – добрый человек. Я людям позитив несу. Это в наше-то злое время. Ко всем праздникам – открытки, гифки в ватсап,

в телеграм, в макс. На страничках вКонтакте, в Одноклассниках людям поздравления со всеми праздниками пишу. На их страничках. С днем рождениями тоже поздравляю! Если несчастье в стране – то свечки всякие пощу, смайлики со слезами, веночки -красиво ж! Пишу: будем держаться, все переживем. Образование сейчас какое? Сами знаете. Я что-нибудь умное прочитаю - про диеты, как мошенникам не попасться, цитаты жизненные, молитвы, ссылки на всякое полезное, десять способов стать счастливым, как быстро похудеть, про эти...как их...генно-модифицированные добавки – тоже всем пошлю. Из сети не вылезаю. Глаза порчу. А они мне что? Совсем люди от этой жизни с катушек слетели. Ненавидят меня за мой позитив. Завидуют моим успехам. Блокируют. Из друзей выкидывают. Пишут: пошла вон отсюда! *(коуч прерывает ее).*

**КОУЧ.** Перенаправляем агрессию в позитивный стрим!

*Участники яростно ставят лайки и постят котиков в социальные сети.*

**УЧАСТНИК 3.** Они меня окружают. Воруют у меня стаканчики в Бургере. Там ведь как, купишь один стаканчик, а потом в него бесплатно колу наливаешь сколько хочешь. А они даже за один стаканчик заплатить не хотят. Только я отвернусь, а стаканчика уже нет. Они не хотят платить за колу вообще! А я что, нанялся им стаканчики покупать? Я их поубиваю всех...*(коуч с трудом его останавливает).*

**КОУЧ.** Экологичный сброс негатива!

*Все участники начинают делать приседания и шумно дышать.*

**КОУЧ.** Петюнина, а вы что нам скажете? Вы сталкивались с хейтерами?

**ПЕТЮНИНА.** Я? Да нет, вроде...

**КОУЧ.** Петюнина, вы и так у нас самый малоактивный участник. Ну, давайте, давайте, смелее надо быть.

**ПЕТЮНИНА** *(после паузы, неуверенно).* Я могу привести исторический пример. Они Пушкина довели. *(Обращается к зрителям.)* И вот кто меня за язык потянул? Сама не знаю, как вырвалось. Я весь тренинг прошла: молчала и ни с кем не поругалась. *(Обращается ко всем.)* Я вам сейчас расскажу, я в Википедии давно прочитала. Его ведь многие не любили. Им на стихи плевать было, этим, в высшем свете. А Пушкин и сам был не подарок. Остроты всякие писал, спорил со всеми. С чужими женами тра..., ой, извините, ну, так про него говорили.

*Участники удивленно смотрят на Петюнину.*

**УЧАСТНИК 1.** Ты, Петюнина, помни про кого говоришь! Это другие трахаются, а Пушкин...это...совсем другое. Поняла?

**ПЕТЮНИНА.** Да я чего, я просто хотела сказать, что он не умел производить приятное впечатление на людей.

**КОУЧ** *(отрывается от телефона).* Вот если бы он прошел наш тренинг по формированию позитивного внешнего и внутреннего образа...

**ПЕТЮНИНА.** Да, ничего бы не случилось. Короче, он много с кем испортил отношения, они его ненавидели, стали ему писать всякие гадости. Рассылать всем подряд анонимные письма про него, ну, типа, как хейтерские комменты с фейковых аккаунтов. Про него, про жену. Он терпел-терпел, а потом не выдержал и психанул.

**КОУЧ** *(отрывается от телефона).* Если бы он владел техниками перенаправления агрессии...

**ПЕТЮНИНА.** Психанул и ввязался в эту дуэль.

*Несколько секунд все молчат.*

**УЧАСТНИК 2.** А Дантес что, ни при чем?

**ПЕТЮНИНА.** Да он вообще за отца своего на дуэль пошел. Пушкин отца его вызвал. Приемного отца. Там у них какие-то запутанные отношения были, короче, я не буду грузить вас этой ненужной информацией. Пушкин вызвал отца Дантеса, барона какого-то, тот был старый, не пошел, Дантес вместо него. Пушкин им ужасно оскорбительное письмо прислал.

**УЧАСТНИК 2.** Так что ж, он не соображал кого убивать идет? Кто он, и кто Пушкин. Умственно-отсталый что ли был? Пушкин же это...это...это как наших родственников убивать идти! Я с днем рождения Пушкина каждый год всех френдов поздравляю. И стихи во все мессенджеры им посылаю. У меня и напоминка на 6 июня в календаре стоит.

**УЧАСТНИК 1.** А как же личная ответственность человека за свои поступки? Я вот каждому хейтеру ответный коммент пишу. На курок осознанно нажимаю. Знаю, в кого стреляю. Одним просто: «пошел на...». А другим и пожестче что, знаков на сто. Без пробелов. А есть такие, что им вообще лучше не отвечать. А то последствия непредсказуемы будут. Так что этот Дантес виновен по всем статьям! И хейтеры тут ни при чем.

**ПЕТЮНИНА.** Надо рассматривать Пушкина и Дантеса просто как двух равных людей. Которые стреляются на дуэли. А стрелялись они честно, они...*(ей не дают закончить)*.

**УЧАСТНИК 3.** Ну ты, Петюнина даешь...Извиняет тебя только твое малолетство. Не понимаешь ничего в жизни. Ты сколько тренировок прошла? Один? Ну вот, а я уже штук пятнадцать.

**КОУЧ** *(отрывается от телефона)*. Нашим постоянным участникам предоставляется скидка двадцать пять процентов на каждый следующий тренинг. После прохождения десяти тренировок вы получаете золотую клубную карту, которая дает тридцатипроцентную скидку и право бесплатного посещения нашего солярия.

**УЧАСТНИК 2.** Дантес мог бы и в воздух выстрелить! У тебя, Петюнина, ноль жизненного опыта. Вот поверь мне! Повидала я много чего, в жизни-то...Поэтому и помогаю людям. Советами, позитивом и личным примером! А ты Дантеса оправдываешь. Зло в мир несешь.

**ПЕТЮНИНА.** Да не оправдываю я Дантеса. Я вам просто говорю, как было! Я в Википедии прочитала. Не мог он в воздух стрелять. Пушкин такие условия поставил: стреляться пока кто-то ранен не будет.

**УЧАСТНИК 1.** Почему тогда в руку или ногу не стрелял?

**ПЕТЮНИНА.** Он хотел. Но промахнулся. В живот ему попал. Он сам об этом писал потом!

**УЧАСТНИК 1.** Промахнулся? Он Пушкина убил, сволочь! Вот я не люблю, когда молодые на тренинге. Ничего не соображают, а лезут везде.

**ПЕТЮНИНА.** При чем здесь мой возраст?? Я - такой же участник тренинга, как и вы. Мы все равны.

**УЧАСТНИК 3.** Ну ты, Петюнина, даешь! Вот эти, которые стаканчики у меня воруют, я за стаканчик заплатил, а они не хотят! А мне тоже говорят, мол, прости их, купи другой стаканчик, мол, чего тебе жалко что ли.

**УЧАСТНИК 2.** Компьютерное поколение. Ничего не знают и знать не хотят. Вот из-за таких я и переживаю за будущее страны! Я знания им несю. Они меня блокируют, а я несю! У меня аккаунтов знаете сколько? Вот. Хрен вы меня заблокируете!

**КОУЧ** (*отрывается от телефона*). Петюнина, после занятия я вам порекомендую тренинги по развитию интеллекта.

**ПЕТЮНИНА.** Да вы меня не слушаете!

**УЧАСТНИК 2.** Ты подрасти сначала, ума наберись. Книжки почитай. Тогда, может, и послушаем.

**УЧАСТНИК 1.** Он, небось, главный хейтер и был, этот Дантес с папашей его. Меня из-за таких в спецшколу после седьмого класса перевели, слава богу, там все уже такие как я были, на позитивном настрое.

**КОУЧ** (*отрывается от телефона*). Позитивный настрой – это основа нашей жизненной стратегии.

**УЧАСТНИК 2.** Пример с Пушкиным вообще некорректен.

**ПЕТЮНИНА.** Почему?

*Участники начинают наступать на Петюнину. Коуч идет вместе с ними, по-прежнему смотря в телефон.*

**УЧАСТНИК 3.** Пушкина убить – это...это хуже, чем стаканчики воровать. Я б Пушкину стаканчик не пожалел, ну, если б он сам купить не захотел. Пушкин – это...это наше все! Мне мама в детстве Пушкина на ночь читала.

**УЧАСТНИК 2.** Вот я: я всех люблю, а Дантеса ненавижу. Сколько б Пушкин еще цитат написал, если б эта сволочь его не убила!

**УЧАСТНИК 1.** Пушкину ни один хейтер бы не комментил. Башку ему б сразу оторвали.

**КОУЧ** (*отрывается от телефона*). Петюнина, я бы рекомендовал вам пройти еще один тренинг, предлагаемый нашей ассоциацией: «Успешная коммуникация как гарантия полноценности и стабильности в межличностных отношениях». Вы не умеете выстраивать нормальных отношений с людьми, смотрите, как негативно по отношению к вам настроены ваши друзья.

**ПЕТЮНИНА.** Да какие они мне друзья...

**УЧАСТНИК 1.** Вот у меня было подозрение...Эта тупая школотка...Как только я сюда пришел, новый хейтер появился, аватарка по английски DANTES. Под каждым постом мне капслоком пишет «ЗДОХНИ». Это она, наверно!

**УЧАСТНИК 2.** Она мне никогда искренне не улыбалась! Я улыбаюсь-улыбаюсь, посылаю положительные импульсы, выкладываюсь энергетически, а она фиг чего в ответ даст. Обнимаемся, а она трясется вся.

**ПЕТЮНИНА.** Да у тебя изо рта пахнет! Какой я тебе позитив должна?

**УЧАСТНИК 2.** А что это ты ко мне на «ты»??? Писюшка-финтифлюшка, равна она нам... Доживи до моих лет, тогда получишь право иметь свое мнение и с солидными людьми разговаривать.

**УЧАСТНИК 3.** Я заметил, как только я на этом тренинге стал заниматься, вообще каждый раз стаканчики стали воровать. Я ведь сюда уже десять лет хожу. Раньше я хоть через раз вторую колу пил, ну, тут рядом в кафе, я после тренингов всегда хожу. Это она, наверно.

*Участники тренинга наступают на Петюнину. Она отступает, вид у нее испуганный.*

**ПЕТЮНИНА** (*кричит*). Почему вы все против меня??

*Участники продолжают наступать на нее. Петюнина отступает, съезживается, почти падает на пол, но вдруг выпрямляется, и сама бросается с кулаками на участников. Драка.*

**КОУЧ.** Не забываем перенаправлять поток агрессии и ставить лайки нашим френдам в социальных сетях. Следим за выражением лица. Мы позитивны, успешны и мотивированы на дальнейшее саморазвитие. Записывайтесь на наш новый тренинг «Арт-терапия негативных психосоматических состояний с использованием метафорических карт»! Уникальная авторская методика, только у нас. Кто оплатит курс до конца недели – скидка пятьдесят процентов плюс бесплатное посещение нашего тренажерного зала в течение одного месяца.

### **СЦЕНА 3 Петюнина – турист**

**ПЕТЮНИНА** (*обращаясь к зрителям*). Я закончила институт. Работаю. В отпуск поехала Европу посмотреть. На автобусе. Вся Европа за семь дней. Едем-едем по разным странам, я вообще уже ничего не соображаю, в голове все факты перемешались. Ночью где-то между Германией и Францией у нас автобус сломался. С трудом доехали до какого-то городка. Запихнули нас в хостел. Спать невозможно, тетки наши храпят так, что стекла в окнах дрожат. Дорвались до кроватей. В автобусе-то фиг поспишь. Ну, я промаялась часа два и пошла гулять в семь утра. Хоть место посмотрю. Чего зря время терять.

Что за город, я без понятия. Обычное европейское захолустье. Все маленькое, чистенькое. Иду, площадь какая-то. Ну, не площадь, так, пятачок. И автомат с кофе стоит. Насобирила по карманам восемьдесят центов. Запихнула в автомат. Он похрюкал-похрюкал и затих. Ни кофе, ни денег. Я к нему и так, и так. Стучу. Кнопки нажимаю. Ничего не происходит. Ну, я его ногой ударила сбоку. А как еще быть? Потом еще раз. Вдруг слышу – кричит кто-то. Старички какие-то ко мне ковыляют. Руками машут. Спрашивается, чего они тут в семь утра делают?

**ПЕНСИОНЕР 1.** Oh mon dieu! Encore la même chose! Quel cauchemar! Arrête ça!

*\* Боже мой! Опять тоже самое! Какой кошмар! Прекратите!*

*\*Перевод делает комментатор. Или он показывается на экране.*

**ПЕТЮНИНА** (*обращаясь к зрителям*). Я, вроде, не сильно била. Чего, какие претензии ко мне, вообще не понимаю. Говорю им, как могу, по-английски (*обращается к пенсионерам*): I put coin... (*\*я положила монету*) Туда, показываю рукой. No coffee, no money (*\*ни кофе, ни денег*). Чего кричите-то?

**ПЕНСИОНЕР 2.** Деточка, вы из России?

**ПЕТЮНИНА.** Да. А вы русские?

**ПЕНСИОНЕР 3.** Она из России! Я вам говорила!

**ПЕНСИОНЕР 2.** Мы –потомки. Эмигрантов. Но не все говорить по-русски могут. Понимают, а вот говорить...

**ПЕНСИОНЕР 1.** La pauvre machine! Ils la cassent tout le temps.

*\* Бедный автомат. Его все время ломают.*

**ПЕТЮНИНА.** Вы из-за автомата кричите? Я деньги внесла, а он не работает!

**ПЕНСИОНЕР 2.** Да вы не волнуйтесь, детка. Мы же все понимаем. Но также нельзя! Этот автомат все время бьют. Вот он и не работает!

**ПЕНСИОНЕР 3.** А на прошлой неделе в ресторане платить не хотели.

**ПЕТЮНИНА.** Здравствуйте. А я тут при чем?

**ПЕНСИОНЕР 2.** Понимаете, дорогая, у нас тут неоднозначное отношение к Пушкину. Как гения, поэта мы все его тоже обожаем. А как человека...Вы умом все понимаете, а сердцем все равно Дантеса осуждаете.

**ПЕТЮНИНА** *(обращается к зрителям).* У меня тут вообще взрыв мозга случился. Какой Пушкин? Какой Дантес??*(Обращается к пенсионерам.)* Вы о чем вообще? Я кофе хочу!

**ПЕНСИОНЕР 1.** Ils sont tous pareils. Cassent tout. Ça me fait chier! Nous aimons et respectons Dantes!

*\*Они все одинаковые. Все ломают. Меня это бесит. Мы любим и уважаем Дантеса.*

**ПЕНСИОНЕР 2.** Да. Мы все его с благодарностью вспоминаем. Он и родился тут. И жил потом, после дуэли. После возвращения из России. Мэром был. Много хорошего для города сделал.

**ПЕНСИОНЕР 3.** Он первую канализацию для Сульца построил.

**ПЕТЮНИНА** *(обращается к зрителям).* Ну, думаю, здравствуй, Альцгеймер. Еще Сульца какого-то приплели. А потом вдруг смотрю, вывеска большая на здании: «Хотел. Ресторан. Лё Шато Дантес». Ну, я сразу в интернет. *(Смотрит в телефон.)* Ничего себе...Городок то оказался – Сульц-о-Рен. Родина Дантеса. Того самого, Жоржа, из-за которого у меня столько неприятностей в жизни было. Тут я начала понимать, что происходит. *(Обращается к пенсионерам.)* Так вы думали, что я из-за Дантеса автомат бью?

**ПЕНСИОНЕР 2.** Конечно. А из-за чего еще автомат бить?

**ПЕНСИОНЕР 3.** У нас тут все русские с недовольными лицами ходят. Зачем приезжаете, если так Дантеса ненавидите?

**ПЕТЮНИНА.** У нас автобус сломался, вот и приехали сюда. Мне пофиг на вашего Дантеса. У меня это последний евро был мелочью.

*Петюнина снова разворачивается к автомату и начинает нажимать кнопки, бить его ногами и т.д., пытаясь получить деньги назад. Пенсионеры суеются вокруг нее, пытаются оттолкнуть ее от автомата. Но Петюнина сильнее их.*

**ПЕНСИОНЕР 2.** Детка, вы, люди из России, очень любите Пушкина, но на удивление ничего не знаете об этой дуэли.

**ПЕНСИОНЕР 1.** Ils ne veulent rien savoir.

*\*Они не хотят ничего знать.*

**ПЕНСИОНЕР 2.** Даже если Дантес и флиртовал с Натальей Николаевной, а что ж, это принято было в свете, то он – подлец. А когда Пушкин влюблялся в замужних дам и откровенно за ними ухаживал – это в порядке вещей было? Мужья этих дам становились посмешищем, а некоторым, например, супругу Анны Петровны Керн, Пушкин вообще рога наставил! Это ведь, детка, двойная мораль.

**ПЕНСИОНЕР 3.** У нас и автомат этот все время ломают, говорят, мол, Дантес – мерзавец. А почему мерзавец-то? Потому что Пушкина убил? Так ведь и Пушкин мог его убить запросто – с тогдашним оружием дуэль как лотерея была. Так что сколько Пушкину было отмерено Богом, столько он и прожил. А уж кто послужил орудием в Его руке - Дантес или кирпич с крыши - это уже не важно. Что ж, Дантесу надо было самопожертвование совершить? Так это дело добровольное.

*Петюнина слушает пенсионеров, и лицо у нее становится злым. Она с силой бьет по автомату ногой. Пенсионеры все вместе наваливаются на Петюнину, защищая автомат.*

**ПЕНСИОНЕР 2.** Деточка, вы не подумайте, мы нисколько не оправдываем убийство Пушкина. Дантес ведь женился за десять дней до дуэли, Екатерина Николаевна, сестра Наташи, говорят, уж на сносях была.

**ПЕНСИОНЕР 1.** Ekaterina Nikolaevna aimait Dantes. Pauvre chose. Elle a donné naissance à quatre enfants. Après tout, tous ses parents ont cessé de communiquer avec elle. Nous allons à sa tombe.

*\*Екатерина Николаевна как Дантеса любила. Бедняжка. Четырех детей ему родила. Ведь с ней вся родня общаться перестала. Мы на могилку ее ходим.*

*Петюнина вырывается из объятий пенсионеров и еще сильнее бьет ногой по автомату.*

**ПЕНСИОНЕР 3.** У Дантеса-то это была первая и последняя дуэль. А у Пушкина – тринадцатая. Правда, он никого не убил, все в воздух стрелял. А тут не захотел. Дантес в ногу ему стрелять решил. Рассказывал потом: секунданта и фуражкой не успел махнуть, а Пушкин уж у барьера был. Дантес всего три шага сделать успел. Ну оба и нажали на курок. А вы наш автомат ломаете!

**ПЕНСИОНЕР 2.** Да! Ведь Пушкина не из-за угла убили, когда он в булочную шёл. И заповеди для всех пишутся одинаково, что для гениев, что для смертных простых. *(Петюнина опять бьет автомат.)* Деточка, прекратите, пожалуйста!

**ПЕНСИОНЕР 3.** Конечно, гениям много дозволено и много прощается - тут мы согласны. И слава богу, что их немного.

**ПЕНСИОНЕР 1.** *Il est inutile de leur expliquer quelque chose. Nous devons appeler la police comme la dernière fois.*

*\*Бесполезно им что-то объяснять. Надо полицию вызвать как в прошлый раз.*

**ПЕТЮНИНА** *(обращаясь к зрителям).* Ну, я как услышала слово «полиция», еще больше разозлилась. Как вдарю этот чертов автомат, самой больно стало.

*Петюнина бьет автомат изо всех сил, пенсионеры тащат Петюнину в сторону.*

**ПЕНСИОНЕР 2.** Дочка, ну что же вы нас совсем не слышите? Посмотрите, вы одна против всех тут бушуете. Зачем?

**ПЕТЮНИНА.** Зачем?? У вас ресторан и канализация. А у нас Пушкина убили.

**ПЕНСИОНЕР 1.** Je vous l'ai dit, les Russes ne nous le pardonneront jamais.

*\*Говорил я вам, русские никогда нам этого не простят.*

**ПЕТЮНИНА** (*обращаясь к самой себе*). Ладно, думаю, черт с этими евроцентами. Смотрю в телефон. Мама дорогая, десять пропущенных вызовов. Я ж его еще ночью в хостеле на беззвучный поставила... Совсем забыла с этим долбанным автоматом. Наши на какую-то винодельню уехали, на дополнительную экскурсию. Автобус починили и поехали. Бесплатно. И обед бесплатный на ферме, компенсация от турфирмы за неудобства. Написали, что мне не дозвонились, после обеда за мной заедут. У них дегустация вин, обед, а у меня Дантес. Сволочь.

#### **СЦЕНА 4 Петюнина - спортсменка**

**ПЕТЮНИНА.** Я начала заниматься спортивным ориентированием. Интеллектуальный спорт на свежем воздухе. Правда, жесткий, если бегать как профи. Главное, ноги беречь. Бежишь, глаза в карту и на компас, под ноги некогда смотреть. ТАК навернуться можно. В общем, ездим мы по разным местам. Зимой на лыжах. Вот это вообще жесть, если мороз и ветер.

Поехали мы весной в Ленобласть. Там международный фестиваль организовали. Много разных дистанций. Для профи, для любителей. Я каждый день бегала. В первую пятерку в своей категории вошла. А чего думаю, уже и до первых мест недалеко.

Все с чипами бегают. Находишь по карте КП, это контрольный пункт и прикладываешь к специальному устройству чип. Все. Он фиксирует, где ты и в какое время был. Прибегаешь на финишный КП, организатор считывает информацию с чипа, и тебе чек выдают. Там все твои КП, время отметки КП и средняя скорость движения на отрезках между КП.

В предпоследний день соревнований побежали мы ночью. Ночное спортивное ориентирование.

*Затемнение. Участники соревнований с включенными налобными фонарями и картами в руках бегают в поисках КП. Звуки срабатывания чипов при прикладывании к КП. Участники сталкиваются, падают, встают и снова бегут. Крики, ругательства и т.д.*

Остался мне один КП. И тут дождь пошел. Вообще, треш полный. Ничего не видно. Вдруг слышу кричит кто-то «Френд! Френд!». Смотрю, чувак какой-то ко мне подбегает. Понимаю, что иностранец. Финн. Их до фига на фестиваль приехало. Тычет мне в карту пальцем. «Where are we?» (*\*Где мы?\**) Заблудился мужик совсем. Это не запахло, ну, нормально на соревнованиях КП показать. Я смотрю, у нас с ним один КП остался. А я сама его ищу. Кричу «ран тугевэ», мол, вместе побежим. Он закивал, «сэнкью, сенкью» и говорит: май нейм из Хенрикке Дантес. Я чуть не грохнулась. Знакомая фамилия... Ладно, думаю, сейчас я тебя в другую сторону заведу. Будет тебе КП у черта на рогах! За все отомщу: за мой бьюти-блог удаленный, за то, что меня на тренинге побили, за восемьдесят евроцентов, которые в Сульце у меня автомат украл, ну и за Пушкина, само собой. Бежим, дороги не видно, вообще ничего не видно. Показываю Дантесу рукой в

другую сторону от КП. Туда, туда беги, говорю. Он и побежал. А я в другую сторону понеслась, к последнему КП. Сейчас, думаю, все: или до финиша первой добегу или ноги к чертовой матери переломаю. Вдруг слышу сзади крик «Хелп, хелп!». Вот что делать? Возвращаюсь. Бинго. Этот Хенрикке Дантес в яму ногой попал. В общем, подняла его кое-как. Совсем мужик идти не может. Потщила его к настоящему КП. Чего уж... Нашли. Отметились. Потом к финишу. Уж как могли быстро, так и доковыляли. Отметились на финише. Сдала его в медпункт. Потом стала чек свой смотреть. Потеряла скорость на последнем отрезке. Из-за Дантеса.

Откуда, спрашивается, в Финляндии Дантес? Там же все Виртанены, Корхонены, Хамеляйнены какие-нибудь.

Пофиг. Так вымоталась, что ждать результатов уже сил не было. Пошла в палатку спать. На следующее утро побежала к информационному стенду. Даже в пятерку не вошла. Шестой стала. Смотрю, ко мне Дантес хромает. На костылях. Нога в гипсе. Улыбается. Стали его в списках искать. Нет его. Он лопочет чего-то наполовину по-фински, наполовину по-английски, не понимает, мол, где его фамилия. Я к организаторам. Где Дантес, время какое, там, все дела.

**ОРГАНИЗАТОР 1** (*смотрит в ноутбуке*). Хенрикке Дантес. Дистанция не засчитана. Один КП не прошел.

**ПЕТЮНИНА.** Какой КП?

**ОРГАНИЗАТОР 1.** Последний.

**ПЕТЮНИНА.** Я к Дантесу, давай свой чек, говорю. Смотрю. И правда, нет последнего КП, к которому я его на себе, можно сказать, притащила. Я к организаторам. КП не сработал. Я с ним вместе проходила, в одно и то же время! (*Показывает свой чек.*) Сама видела, он отмечался!

**ОРГАНИЗАТОР 1.** И что?

**ПЕТЮНИНА.** У вас КП не работает. Вы или ему этот КП засчитывайте, или всем его снимайте!

**ОРГАНИЗАТОР 2.** Петюнина, ты озверела?

**ПЕТЮНИНА.** Человек ногу сломал, а все КП прошел. Я что, врать вам буду? Я его на себе туда притащила! Я видела, что он отмечался на этом КП!

**ОРГАНИЗАТОР 3.** Иди отсюда, не до тебя. У тебя сработал? И у всех сработал. А этот...КП пропустил, а теперь лезет...

**ПЕТЮНИНА.** Тогда чип проверяйте! Я вам говорю: мы вместе этот КП проходили, в одно время.

**ОРГАНИЗАТОР 1.** Хочешь, мы у тебя этот КП аннулируем? Что б честно было?

**ОРГАНИЗАТОР 2.** Ты, Петюнина, не в свое дело не лезь. Бывает такое, сама же знаешь. Дождь какой лил. Самому надо за этим следить!

**ПЕТЮНИНА** Да, такое случалось, что б КП не сработал. Но тут международный фестиваль, авторитетные соревнования. Обидно вообще с незасчитанным результатом уехать. Не знаю... Тащила его изо всех сил, что б минуты не потерять, секунды... А они ему вообще результат не засчитали. И я шестая пришла. Чего-то меня злость такая на них накрыла... На организаторов, на Дантеса, что б ему, вообще на всех... Ну, я орать и начала. Я после тренингов личностного роста нормально, так, научилась в конфликтах себя вести.

**ПЕТЮНИНА.** Я этого так не оставлю! Я до международной федерации дойду! Кто так соревнования организывает??

**ОРГАНИЗАТОР 1.** Петюнина, ты чего опять против всех прешь? Тебе больше всех надо?

*Петюнина трясет столик организаторов, скидывает на землю вещи со столика. Они пытаются ее оттолкнуть.*

**ОРГАНИЗАТОР 3.** Ты кого защищаешь? Дантеса? Он Пушкина убил, а ты...

**ДАНТЕС.** Нот ми, нот ми!! Нот мой дедушка! Франс!! Франс Пушкин убил!

**ОРГАНИЗАТОР 1.** Какой еще Франц?

**ПЕТЮНИНА.** Да не Франц, он Францию имеет ввиду, что французский Дантес.

**ОРГАНИЗАТОР 2.** А нам без разницы какой! Финский, французский...Пошла вон отсюда со своим Дантесом!

**ПЕТЮНИНА** (*обращаясь к зрителям*). Тут меня вообще понесло.

*Петюнина переворачивает столик организаторов и бросается на них с кулаками. Драка.*

## **СЦЕНА 5**

**ПЕТЮНИНА** В общем, мой результат тоже аннулировали. За оскорбление организаторов.

А Дантес...А что Дантес? Я теперь тоже Дантес. Светлана Дантес. Живем на два дома. То в Финляндии, то в России. Ивенты международные организовываем. И дети мои – Дантесы: Александр Дантес и Евгения Дантес. Я им Пушкина на ночь читаю. И про Дантеса. Который Эдмон. Который подземный ход прорыл и всем врагам своим отомстил.

**Конец**

